

Illogisme de la sensation

Clignotant. Démarrage. Accélération.

Clignotant. Nid de poule. *Coney Island Washboard Woman* en bande sonore.

Il y a aussi le bruit des tourterelles, la voix d'une texane poursuivant son chien, les aboiements et le vent.

Il se lève sourdement, fait vibrer le micro. Il se mêle parfois à l'écho d'une respiration.

Où sommes-nous ? Qui suivons-nous ?

Les cliquetis de la porte d'un *trailer*, le craquement des pas sur le sol. C'est le début d'un voyage qui explore le corps, sa mémoire ; une plongée sous la surface, sous la croûte même de l'épiderme, sous la membrane des souvenirs.

Quelque chose couve.

Le vent. Le ressac.

L'eau absorbe tout, nous enveloppe, nous entraîne en un glissement vers l'intérieur. bercé-e-s par le doux gargouillis de l'onde, dans une aura prénatale. L'on n'entend plus que l'écho étouffé des voix, le rythme de la respiration remplaçant celle des bourrasques.

Soudain, les bruits se font plus secs, le rythme saccadé. On sent la rouille, le calcaire, le goût du sang. Ce qui était doux se tarit et se disloque. La lumière est plus vive.

L'on devient résidu. Microscopique grain de sable, le corps est passé à l'état de pierre. Perdu dans un infini où la puissance des grands espaces américains fusionne avec la majesté des paysages corses.

Les mots d'Alexia Caamano sont des réminiscences, sculptées à l'aune d'une traversée. Dans cette narration, le *road trip* rencontre l'ancrage insulaire. La poussière de Marfa se confond avec le sable de Lava. Le corps et ses stigmates deviennent paysage ; l'odyssée se fait intime. Il y a quelque chose de wittigien dans cette manière d'écrire un corps morcelé.

Cette pièce sonore se construit dans les contrastes et les paradoxes. Elle naît des dissonances. L'artiste rejoue sa propre histoire jusqu'à l'épuisement. Les souvenirs se digèrent et se façonnent, malléables. Ils glissent entre les doigts comme le vent et la poussière. Alexia Caamano diffracte la matière.

Où es-tu maintenant est une pièce réalisée au sein d'un écosystème soigneusement pensé par l'artiste. Mathéa Rafini, danseuse rompue à la compréhension du corps et de ses limites, prête sa voix à ce voyage idéal. Pasqua Pancrazi en compose la bande originale.

Jeanne Mathas, critique et historienne de l'art indépendante.

Une commande du FRAC Corse

Où es-tu maintenant ?

Son, 20mn

Alexia Caamano est née en juillet 1997 à Ajaccio

Elle est artiste et étudiante en master à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire

Elle vit et travaille entre Nantes, Paris et la Corse.

Crédits

Voix : Mathéa Rafini

Relecture et coaching vocal : Simone Grenier

Enregistrement de la voix : Pasqua Pancrazi

Composition musicale et sound design : Pasqua Pancrazi

Texte critique : Jeanne Mathas

Merci à l'École des Beaux-Arts de Nantes ainsi qu'au programme international de résidence *Fieldwork Marfa*.